儀禮經傳內編

儀禮經傳內編卷七

姜兆錫註疏參義

賓射之禮一之四 此周禮所謂以賓射之禮親故舊朋友也○按與賓燕而射賓射即燕射也不云燕射而云賓射者凡饗與食無射而燕與飲皆有射言燕恐不兼飲故言賓射以該之也然則其云以親故舊朋友何也賓而爲故舊朋友謂彌切燕而爲射情彌篤故親故舊朋友以之言親故舊朋友而凡當賓禮而親之者具其中矣詳見侯國族飲酒禮

士大夫故舊朋友射禮 見下

諸侯故舊朋友射禮 見下

王故舊朋友射禮 賓射自王下達而今大夫侯王禮並闕惟本經燕禮及周禮雅詩畧可推其意耳姑採備記于左

記本經燕禮若射則大射正爲司射如鄉射之禮 按賓射亦燕而射也但一燕其臣僚客使而射一燕其故舊朋友而射爲異耳 周禮牛人饗食賓射供其膳牲之牛

鎛師鞻食賓射鼓其金奏之樂眡瞭賓射皆奏其鐘鼓典庸器帥其屬而設筍虡陳庸器按饗食無射燕則有射故賓射即燕射而將射必先陳鼎俎設音樂而爲燕也詩賓筵大侯既抗弓矢斯張射夫既同獻爾發功發彼有的以祈爾爵抗猶張也發功謂發矢之功也賓射禮亦多矣如行葦射在宗人車攻射在侯氏而故舊朋友其大也况若懿親元勳之屬其爲朋舊又二而一者哉

侯國州射禮

王國州射禮此周禮州長與民習射之禮而侯國之州長亦如之也其禮闕與同並不可考今將周禮州長職記于左

記周禮州長春秋以禮會民而射于州序義見州飲酒禮

侯國鄉射禮此周禮鄉大夫既賓賢能退與眾庶習射之禮而侯國之鄉大夫亦如之也舊誤爲州長習射

者非○按記古者卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮二禮略同但中間射儀各章耳今以二禮參看其文與義並同及文小有衍縮而義亦同者皆不贅釋而特釋其異者于左學者詳之

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜鄉飲篇首有謀賓介節其戒賓云賓拜辱主人答拜並與此異○注曰主人謂州長也鄉大夫若在焉則主以鄉大夫矣出不拜辱者方習民以禮樂不主爲賓已也州禮鄉大夫獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士于其君亦如之故行此禮也疏曰侯大射前三日宰夫戒宰及司馬此不言日數者鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日則此戒賓與射亦同日也又鄉大夫是諸侯之鄉大夫則州長亦諸侯之州長諸侯之州長是士是以經云釋獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子之州長則中大夫爲之矣五物詢衆庶周禮鄉大夫職文按周禮五物一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞彼注云和載六德容包六行也主皮和容興舞則六藝中之射及禮樂與皆射之時民必觀焉因詢之也愚按周禮鄉大夫賓賢能訖退而習射今謂此爲鄉大夫習射之禮而州長放此則可謂此是州長習射之禮而臨以鄉大夫則因主以鄉大夫也蓋失之矣至所釋五物之義雖甚大但此賓賢能之後

方思合民備材豈能遽繩以備德耶考馬融論語注引此一曰和志謂此和也言其平心志也二曰和容即此容也言其和威儀也三曰主皮與此同文言其審正鵠也四曰和頌古容頌通言其合音節也五曰與舞與此同文言其中舞蹈也其說皆本射以推于義為安竊謂詢五物之訓當以此正之

乃請賓禮辭許主人再拜賓答再拜鄉飲請下登一賓宰義同後凡文異義同者不復釋但曰見鄉飲惟文與義並異者釋之○○注曰請者告賓以射事也

主人退賓送再拜鄉飲云賓拜辱○注曰退還射宮省錄射事也疏曰射宮者鄉庠州序是也省錄射事即下文張侯等是也

無介鄉飲云介亦如之○注曰雖先飲酒主于射其序賓之禮器也愚按無介對鄉飲有介而言也

〔本〕記大夫與則公士為賓與去聲○注曰公士為賓不敢使鄉人加尊于大夫也公士在官之士若鄉飲賓主則用處士也疏曰據此鄉射使鄉處士之無爵命者為賓而有大夫來則不可以鄉人加于大夫故易使公士為賓也若鄉飲酒賓士則有大夫來不易以其賓擬貢故也處士即君子者也

使能不宿戒義見鄉飲

右戒賓

乃席賓南面東上衆賓之席繼而西席主人于阼階上西面鄉飲云乃席賓主人衆賓之席皆不屬焉○賓席猶鄉飲之牖間南面衆賓猶其賓席之西主人猶阼階西面也但無介耳○注曰不于牖間南面者此射于序也言繼者甫習衆賓未有所殊別也疏曰此射于序鄉飲酒于庠庠有室而序無室無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席端在東耳不得以曲禮席南向北向西方為上解之也繼而西則未有別若鄉飲酒衆賓之席不屬彼與賢能有別也愚按他相繼而不相屬蓋互見之文非有別不別之分也鄉飲論之詳矣雖州長射于州序而經堂序並言豈但序乎

尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆鄉飲云尊于戶牖間餘並文異義同○尊于賓席東猶言房戶間也○注曰設尊者北面東同右西曰左疏曰大夫用棜士尊用禁斯禁側棜也州長是士應言禁而言斯禁者其中兼有鄉大夫禮故言斯禁與鄉飲酒同也左玄酒據人設尊北面故西為左若以南面為正則地道尊右西為右當云玄酒在右也

設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆同鄉飲後凡文義並同者放此皆不釋惟義互見者釋之縣于洗

東北西面鄉飲記磬階間縮霤○注曰此縣蓋謂磬也縣于東方避射位也祇縣磬者半天子之士無鐘也疏曰謂縣為磬者對大射之縣鐘磬鎛具有也縣東方以避射位若鄉飲酒無射事則縣于階間矣按周禮小胥職王宮縣諸侯軒縣大夫判縣士特縣凡縣鐘磬半為堵全為肆而侯之卿大夫士則半王之卿大夫士蓋王之卿大夫判縣者東西相各有鐘磬為肆若侯之卿大夫判縣半之則分一肆于兩相東縣磬西縣鐘為堵也又王之士特縣者東相有鐘與磬若侯之士特縣半之則但縣磬而已此眾鄉大夫詢眾庶當為判縣而總云半天子之士特縣無鐘者方以禮樂化士雖大夫亦同士禮也

不記尊綌羃賓至徹之疏曰凡醴皆不用羃質故也士冠士昏禮醴賓贊禮婦及聘禮禮賓凡用醴皆無羃是也然用酒亦無羃者從禮于之質也或以尊改神則無羃者燕禮君尊兩方壺有羃士旅食兩圜壺則無羃皆禮特牲尊于室內有羃媵御尊于房戶外則無羃是也鄉飲酒鄉射有羃者無所厭故也賓至徹者未至恐塵加賓至則徹不復用也燕禮君命徹羃未命不徹者君尊久設恐塵重覆之也

蒲筵緇布純疏曰此與鄉人習禮雖公卿之尊無加席也鄭注周禮云鋪陳曰筵藉之曰席其言筵席通但在地為筵取鋪陳之義在上為席取承藉之義耳通解曰按鄭注周禮筵

席二字但謂一物而二名耳疏說非是

西序之席北上注曰北上者衆賓統于尊也疏曰衆賓之席繼賓而西西面東上今謹謂衆賓有東面者則北上故記之也

右設位

乃張侯下綱不及地武不繫左下綱中掩束之中如字此章為射設也鄉飲無○注曰侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹尺二寸侯象人綱象足足以取數也掩束之者事未至也疏曰云中人之迹尺二寸無正文案禮記云布武武成步步六尺據此而言也按梓人職上下綱出舌一尋注云象人張手足之節也侯下舌半上舌而綱皆出舌一尋上廣下狹象人張足六尺張臂八尺然下綱象足是以取武為數也左下綱以西畔而言也按下記東方謂之右今注云侯以向堂為面也則左乃西也愚按中掩束之者以左下綱不繫因自其左角向右斜攝之以掩其中而束之也此中字即記侯中之中音釋誤丁仲反而注又未訓故謹參之

乏參侯道居侯黨之一西五步注曰容謂之乏以為獲者禦矢也侯道五十步此三十丈而乏去侯北十丈西三丈也疏曰愚謂旁也在侯西北邪向之故以旁言也乏參侯道居侯黨之六

者謂將侯道三分之居侯旁之一計侯道凡三十丈而乏之所居凡十丈也西五步者乏之所居去侯十丈據侯道之正北而落西五步凡三丈即所謂邪向之也云容謂之乏者乏以革為之可以容身故名容射人職三射三容是也其云乏者謂矢至此力乏矣故名乏也獲者謂居侯問唱獲者也恐矢至其身故作此以禦矢矣乏之去侯遠近如此者一去侯十丈得避矢二去堂二十丈得聞唱獲聲足其節也

本記凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質注曰此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射皆張采侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯也白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭之象于正鵠之處耳其畫皆毛物之凡畫皆丹質者賓射燕射之侯皆畫雲氣于側以為飾而先以丹采其地也丹淺于赤愚按注說有合有離據所稱此謂獸侯同本考工記梓人職之文所稱上侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯則又本此經燕禮之文凡此皆于義合而所稱鄉射及賓射當張采侯二正則背周禮射人職司裘職之文又稱賓射燕射之侯皆

黄雲氣于側而先以丹采其地則更背本記之文凡此皆于義
離也按周禮王有大射燕射之二禮而其大射燕射各有王射
賓射之二節恐已與考各職拼誅周禮而注初未審其義繇以
大射燕射之禮與賓射分爲三禮而又臆分三侯以附之則汰
以率者益甚矣考射人職王以六耦射三侯樂以騶虞九節五
正諸侯以四耦射二侯樂以貍首七節三正大夫以三耦射一
侯樂以采蘋五節二正士以一耦射豻侯樂以采蘩五節二正
所謂三侯二侯一侯者言射侯而其謂五正三正二正者言樂
節而非言射侯也正讀去聲乃正稱之正樂先歌以職後歌以
射而以聽爲正也司裘職王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠
諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠所謂熊虎豹
者即王以六耦射三侯而熊豹者即諸侯以四耦射二侯麋者
即卿大夫以三耦射一侯其不言士者士以一耦射豻侯豻侯
賤也二職之符合如此如之何率以五正三正二正爲五采三
采二采之侯而因以當王三侯諸侯二侯卿大夫一侯之數也
且考工記梓人職云張皮侯而設鵠則春以功張五采之侯則
遠國屬張獸侯則王以息燕據此則所謂張皮侯而設鵠者固
即司裘所掌之各侯諸侯獻功王與之大射而射人治其法儀
者也五采之侯自是柔遠人之義而獻侯則王以之息燕制起
于上而用達于下故注本此而言也又如之何以柔遠人儐諸

侯之二禮混而爲一而率以五正三正二正者當之也據本記白質爲天子之熊侯赤質爲諸侯之麋侯則丹質爲大夫士虎豹鹿豕之侯而注又以爲凡畫賓射燕射之侯皆先以丹采其地是更何說耶夫經云凡者凡大夫與士非并凡王侯也亦明矣文義之顯者尚率爲之詞又何怪其以五正三正二正之飾率訓爲五采三采二采之侯以滋之誤乎與附傳以亂經寧本經以正傳幸考禮者辭之

鄉侯上个五尋中十尺上个謂侯之上廣也八尺曰尋中謂侯中之正方也上廣凡四丈即梓人所謂上兩个與其身三中方凡一丈即梓人所謂廣與崇方也

侯道五十弓弓二寸以爲侯中倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌半上舌五十弓弓二寸言侯中所取數也即所謂十尺也躬謂侯中之上與下也倍躬者上與上各倍之也上下并其中有躬之象即梓人所謂其身而長凡三丈也左右舌謂躬之兩旁也言其左右出若人之舒舌也上舌廣四丈所謂上兩个與其身三下舌半上舌廣二丈所謂下兩个半之也上廣四丈而下舌乃止半上舌者侯象人形上个象臂下个象足計中人之身張臂八尺張足六尺此爲象也舊說尚崇亦數斷誤故謹正之

右張侯

羹定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人答再拜退賓送再拜鄉飲無兩朝服字云賓拜辱○注曰戒賓不言服速賓乃言朝服者射輕于鄉飲戒時但玄端也疏曰按鄉飲酒賓禮重戒與速賓俱朝服記云鄉朝服而謀賓介可見也此習禮輕故戒時玄端各時乃朝服公食大夫賓朝服即位于大門外注云于是朝服則初時玄端也故知此亦戒時玄端矣賓及衆賓遂從之同鄉飲

本記其牲狗也亨于堂東北見鄉飲

右速賓

及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜揖衆賓同鄉飲但本篇無介故但不言耳主人以賓揖先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓少進鄉飲禮無東面字及賓少進句○注曰以猶與也少進差在前也主人以賓三揖皆行及階三

讓主人升一等賓升主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面答再拜鄉飲無皆行二字一等二字○注曰三讓而主人先升一等賓不俱升者賓客之道進宜難也疏曰皆行謂賓主既行衆賓亦行也

本記立者東面北上注曰立者謂賓黨也疏曰此謂一命及不命來觀禮者與堂下衆賓並皆東面北上西面立也

右迎賓

主人取爵于上篚以降賓降鄉飲無上字主人阼階前西面坐奠爵興辭降賓對鄉飲云坐奠爵于階前主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗賓進東北面辭洗同鄉飲主人坐奠爵于篚興對賓反位鄉飲云復位當西序東面主人卒洗賓揖讓以賓升賓西階上北面拜洗主人阼

階上北面奠爵遂答拜鄉飲主人之下有坐取爵沃洗者西北面九字此上有遂字乃降賓降主人辭降賓對乃降鄉飲云降盥主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立鄉飲卒盥上有復位階西序何餘亦小異主人坐取爵實之賓席之前西北面獻賓賓西階上北面拜主人少退鄉飲無升字北面字○疏曰此賓乃是鄉民猶言獻者此獻直是進物而已言獻進之也賓進受爵于席前復位主人阼階上拜送爵賓少退見鄉飲薦脯醢賓升席自西方乃設折俎主人阼階東疑立見鄉飲賓坐左執爵右祭脯醢見鄉飲奠爵于薦西興取肺坐絕祭尚左手嚌之鄉飲云右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭此不同者士禮但絕祭與大夫以上禮繚祭不同也興加于俎坐捝手執爵遂祭酒興席末坐啐酒見鄉飲降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜同鄉飲賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執

賓與主人阼階上答拜同鄉飲

本記凡獻用爵其他用觶注見鄉飲凡舉爵三作而不徒爵注見鄉飲薦脯用籩五膱祭半膱橫于上醢以豆出自東房膱長尺二寸膱音職

鄉飲記云薦脯五挺橫祭于其上出自左房○注曰脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜濡物也膱猶鄉飲記所云脡也爲記者異耳疏曰豆宜濡物而王制云一爲乾豆者醢人注云作醢及臡者必先膊乾其肉乃細莝之雜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣是乾以爲豆實也愚按左房即東房也自南面言之東曰左西曰右

俎由東壁自西階升注見鄉飲賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠注見鄉飲今錄義互見者于左○離猶𠛬也腠膚理也進理謂前其本也右體周所貴也○疏曰少儀云牛羊之肺離而不提心注云提猶絕也進腠與公食大夫禮同乃生人之食法少牢進下乃鬼神之食法云右體周所貴者左體股所貴也

以爵拜者不徒作注見鄉飲

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降鄉飲云賓降洗○注曰以爵降亦將洗以辭主人也賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對鄉飲無西階前東面五字賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人阼階之東南面辭洗鄉飲無奠爵于篚下五字賓坐奠爵于篚興對主人反位鄉飲云主人復阼階東西面賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓答拜鄉飲卒洗之上有東北面盥坐取爵句興降盥如主人之禮見鄉飲賓升實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退見鄉飲主人進受爵復位賓西階上拜送爵見鄉飲薦脯醢主人升席自北方乃設折俎見鄉飲如賓禮不告旨鄉飲云祭如賓禮自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面答拜鄉飲無北面二字主人坐

奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上答再拜鄉飲云北面再拜崇酒末但云答拜無再字○疏曰奠爵于序端鄉飲擬酬賓訖取以獻介此擬酬賓訖取以獻衆賓也

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗鄉飲云賓不辭洗立當西序東面卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜鄉飲云實觶酬賓答拜上無北面二字主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上北面答拜鄉飲首無主人二字答拜上亦無北面二字主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗賓西階上立見鄉飲主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位鄉飲云西階上

拜主人少退卒拜進末云取觶復位主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位見鄉飲

右主人酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序鄉飲云賓降立于階西東面義亦同但彼主人將與介為禮而賓降此則主人將與衆賓為禮而賓降耳主人西南面三拜衆賓衆賓皆答一拜同鄉飲主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓鄉飲云取爵于西楹下蓋亦序端也衆賓之長升拜受者三人主人拜送同鄉飲坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位同鄉飲衆賓皆不拜受爵坐祭立飲見鄉飲每一人獻則薦諸其席同鄉飲衆賓辯有脯醢同鄉飲主人以虛爵降奠于篚見鄉飲

本記衆賓之長一人辭洗如賓禮（見鄉飲）樂正與立者齒（同鄉飲[illegible]）

右獻衆賓

揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席（鄉飲多賓厭介句）一人洗舉觶于賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末答拜（見鄉飲）舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜（鄉飲無舉者三字義同）降洗升實之西階上北面賓拜舉觶者進坐奠觶于薦西賓辭坐取以興（[illegible]）舉觶者西階上拜送（鄉飲進字上無者三字）賓反奠于其所舉觶者降（鄉飲云賓坐奠觶于其所）

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左（鄉飲遵入之文錯簡于禮畢後今以此篇正之但其禮與此篇頗異又鄉飲遵

兼諸公此以下及篇末皆不言諸公亦未詳或曰賓賢禮重故辭以公而習射禮輕故公不辭也○注曰大夫謂鄉人爲大夫而來觀禮者也非鄉人禮亦然主于鄉人耳疏曰非鄉人禮亦然者同是鄉之大夫禮無異故也 主人降賓及衆賓皆降復初位主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜以猶與也○注曰主人降迎大夫于門內也不出門別于賓也皆復初位者不敢居堂俟大夫入也初位謂門內東面也疏曰前迎賓時賓厭衆賓皆入門左東面北上是也 主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮見獻賓章席于尊東升不拜洗注曰尊東明與賓夾尊也不言東上統于尊也疏曰前云尊于賓席之東則賓在尊西矣今大夫言席于尊東明爲賓夾尊可知也云不言東上統于尊也者此席于尊東繼尊而言下云大夫降席東南面降由下故知西上也升不拜洗大夫尊故也 主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送疏曰反位者大夫反西階之位也 大夫辭加席主人對不去加席去上聲○注曰辭之者謙不以己尊加賢者也不去者大夫再重席正也賓一重席而已疏曰鄉射之禮鄉人爲賓大夫

與則以公士爲賓亦選賢者爲之故云辟之者謙不以已尊加賢者也公三重大夫再重鄉飲酒文鄉人若公士爲賓皆一重故辟之也愚按大夫雖合再重若有諸公則辟而委之此不去加席以無諸公故也鄉飲禮明矣

乃薦脯醢大夫升席設折俎注曰大夫升席由東方疏曰大夫席西上升由下也愚按賓升席自西方大夫則升席自東方者大夫席于尊東故也

祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜注曰凡所不者殺于賓餘則如賓也疏曰此外如上云不拜洗亦是殺于賓之類故云凡也

〔本記〕若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮以經不言諸公故記明之也按如記所云是禮有重輕以諸公有至否爲之衡也但經自此至篇末皆不言諸公則有諸公亦補說耳

右獻大夫

大夫降洗主人復阼階降辭如初如初如凡辭降辭洗之儀○注曰將酢主人也大夫若衆則徧

獻大夫長乃酢疏曰此揔一大夫而言故獻大夫即酢按有司徹主人洗爵獻長賓于西階上然後衆賓長升拜受爵宰夫贊主人酌若是以徧乃升長賓是徧獻長乃酢也愚按如初加賓辭主之時凡辭對奠拜降反之屬下文卒洗以下則明其異矣卒洗主人盥揖讓升注曰盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻也愚按賓酢主賓盥賓酌此大夫酢主主自盥自酌所謂尊大夫也故禮異也大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜賓酢主則賓爲酌酢主拜賓送大夫酢主則主自酌酢主拜賓答者亦尊大夫故異也坐祭卒爵拜大夫答拜賓酢主有薦俎大夫酢主無薦俎者亦尊大夫故異也主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜疏曰爲士于旅乃入擬獻士故奠爵也愚按賓酢主主奠于序端作階上此大夫酢主主奠于西楹南亦異也主人復作階揖降大夫降立于賓南注曰將升賓樂之也降立賓南大夫雖尊不奪人之正禮也疏曰在堂則席于尊東者大夫尊故也今欲使賓主相對行禮故降在賓下不則妨其揖讓之正禮矣愚按鄉飲禮言公如大夫入主人降迎大夫升辭之儀而餘則但云公升如賓禮大夫如介禮而已此遵入之

饌辯者明與賓介禮多異也

右大夫酢

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席衆賓前已皆厭升矣為遵入賓衆皆降迎而此復升之也

樂席工于西階上少東樂正先升北面立于其西鄉飲但云設席于堂廉東上樂正先升在右手相之下○注曰言少東者不欲太東避射位也疏曰燕禮注亦然燕亦容有射法也愚按此先言樂正升鄉飲先言工入蓋互文

工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相注曰瑟先賤者先也面前也鼓在前變于君也越不言挎而言執者內有弦結手入之淺也疏曰云瑟賤者按大射太師少師歌衆工瑟是瑟賤也賤者先即事故得獻亦在前矣云變于君者鄉射與大射相對大射君禮後首鄉射臣禮前首是乃君後臣前燕禮與鄉飲酒亦相對燕禮君禮面鼓鄉飲酒臣禮後首是又君前臣後故云變于君也瑟體首寬尾狹其間近首鼓處越孔寬近尾不鼓處越孔狹是以鄉射與燕禮皆面鼓則皆云執越手入淺故也大射與鄉飲酒皆後首則皆云挎越手入深故也愚按

注疏云下若之說登歌鼓瑟首也而之言前對後而言也鄉射禮輕于鄉飲燕禮輕于大射鄉飲賓賢大射選士其禮重矣故可鼓者皆在後士于將敬也若鄉射祇習藝燕禮祇達情而已故可鼓者皆在前以鳴豫也若如注疏所釋則變于君之義何以取乎餘義並見鄉飲酒禮

入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降見鄉飲

笙入立于縣中西面鄉飲工歌鹿鳴之三獻工乃笙入笙樂南陔之三獻笙乃間歌然後合樂今不歌即笙入不笙不間即合樂禮殺也注曰笙入者堂下樂相從也縣中謂磬東也疏曰知不在磬西者若磬西而西面則笙者背磬不可也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工不興告于樂正曰正歌備注曰不歌不笙不間者志在射略于樂也不略合樂者周南名南之風鄉樂也不可略其正也昔自太王王季以至文王居岐以成王業乃宜周南名南之化刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝廷此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之不與者聲曠禮略也疏曰遽鄉飲酒燕禮作樂凡四節今不歌不笙不間唯有此合樂故云志在射略于樂也升歌鹿鳴以下是諸侯之樂二南是大夫士之樂故以二南為正歌

樂正告于賓乃降主人

取爵于上篚獻工 鄉飲歌訖即獻工笙訖即獻笙此不敢不笙故獻工獻笙各文在此合樂之後也注曰樂正降者堂上正樂畢也降立在西階東北面疏曰告賓言欲備也云正樂者對後無筭樂非正樂也射時雖歌騶虞是堂下非堂上故以堂上決之云降立西階東北面此無正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在此也 大師則為之洗賓降主人辭降工不辭洗 見鄉飲 卒洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵 鄉飲無卒洗升實爵句 薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵 同鄉飲 衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭 同鄉飲 不洗遂獻笙于西階上 注曰笙賤雖君賜猶不洗也疏曰工位在上君賜之太師則為之洗笙位在下正使君賜之笙人猶不為洗也況衆笙乎 笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵 同鄉飲 衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭 見鄉飲 主人以爵降奠于篚反升就席 鄉飲無此節○注曰

亦揖讓以賓升衆賓皆升也疏曰前其大夫行禮訖

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席此亦然也

本記三笙一和而成聲和去聲○注曰三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅云笙小者謂之和獻

工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上見鄉飲

右樂賓

主人降席自南方側降作相爲司正同鄉飲司正禮辭許諾主人再

拜司正答拜見鄉飲

右立司正

主人升就席司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許鄉飲無由楹內適四字餘多文與義同○注曰楹內西楹北也請安于賓傳主人之命也疏曰受命謂受主人請安賓之命也司正告于主人遂立于楹間

以相拜主人阼階上再拜賓西階上答再拜皆揖就席鄉飲司正立于楹間以相拜在賓答拜之下司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立鄉飲云階間北面未云進拱少立此亦文異義同進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜鄉飲文互有衍縮義亦同執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南鄉飲無少字北面字○注曰立觶南亦其故擯位也疏曰云立擯位者按射鄉飲禮擯者退中庭擯者中庭有位燕禮大射皆擯者爲司正鄉射鄉飲禮皆作相爲司正則相卽擯也故云復其故擯位也

（本記）司正旣擧觶而薦諸其位因擧觶而記薦者嫌鄉飲鄉射經俱未言薦而疑其無薦也○注曰薦于觶南也疏曰知不薦于觶北者以司正觶南北面立也若薦于觶北與觶相隔矣

右司正擧觶

未旅三耦俟于堂西南面西東上注曰旅序也以將射未以次序相酬也旅酬則禮終矣司正旣立司

射選弟子以爲三耦使俟事于此疏曰使俟事于此者記云三耦者使弟子司射前戒之是也旅衆也而言序者謂衆以序相酬也必于未旅酬而射者既旅則醉恐不得射也

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射賓對曰某不能爲二三子許諾

挾音協乘爲繩去聲○注曰司射主人之吏也適堂西袒決遂者主人無次取隱蔽而已袒左免衣也決猶闓也以象骨爲之著右大擘以鉤弦闓體也遂謂射韝也以韋爲之以遂弦也射時謂之遂非射時則謂之拾拾斂也以蔽膚斂衣也挾矢曰挾四矢曰乘大射禮挾乘矢于弓外見鏃于弣右巨指鉤弦是也二三子謂衆賓以下也疏曰按大射云司射自阼階前曰爲政請射注云爲政謂司馬也司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬直言有司以比司馬也云司射爲主人之吏者大射諸侯禮有大射正爲長次射人次司射又次小射正皆士爲之此士禮不得用士故知主人之吏爲之也主人無次故適堂西若大射人君禮有次在東方不須適堂西矣凡事無問吉凶皆袒左故士喪及大射皆袒左唯有受刑袒右故覲禮乃云右肉袒決以象骨爲之取其滑也決著右巨指以鉤弦遂著左臂以遂弦非射時則遂謂之拾者此篇及大射禮將射皆云袒決遂射

說皆云說決拾惟于公雖射亦謂之拾大射禮公就物小射正奉矢拾以從彼臨時而云拾者以公射變文以見義也記云凡挾矢于二指之間橫之若側持弓則矢不名挾而名執下文司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃注云側持弓矢曰執并矢于弦尙其鏃是也凡物四皆曰乘下云司射搢三挾一个又詩云四矢反兮是四矢曰乘記云司射之弓矢與朴倚于西階之西故此誘射就堂西取而挾之也投壺禮賓固辭乃許而此一請即許者彼因燕而爲之再辭乃許此爲衆習禮不專爲已故一辭即許也

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許請而賓許乃告于主人而命射也○疏曰大射不先請者彼爲擇士而射不須賓云許直告射節而已

不記三耦者使弟子司射前戒之注曰弟子謂賓黨之少者也前戒謂先射請戒之也

挾矢于二指之間橫之注曰二指謂左右手之二指挾于其間謂以食指與將指挾之也疏曰云左右手皆挾之者以二指之間橫之知之也云食指與將指挾之者以左擘指拓弓右擘指鉤弦故知挾矢以第二第三指間也第二指爲食指左傳云子公之食指動是也第三指爲將指左傳云吳王闔閭傷于將指是也

右司射初請射

司射降自西階階前西面命弟子納射器注曰弟子賓黨之年少者納內也射器弓矢中籌楅豐之屬賓黨東面主人之吏西面疏曰賓黨西方東面今以西面命之明是賓黨也言弟子故知是年少者乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上主人之弓矢在東序東括古活反○賓與大夫之弓矢亦在西序西主人之弓亦倚于東序矢在其下北括皆互文也○注曰其上謂堂西之廉也矢亦北括疏曰序在堂上故矢在弓之下堂西在堂下故矢亦隨其弓而在堂西廉棱之上也司射不釋弓矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射比毗志反○注曰比者選次其才相近者也古文曰某從于子疏曰言遂者因上階前命弟子納射器而言也司正為司馬注曰兼官由便也立司正為涖酒耳今射司正無事故又為司馬司馬命張侯弟子說束遂繫左下綱司馬又

命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退說脫同○注曰命張侯事至也命獲者爲當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之疏曰上雖張侯猶不繫左下綱中掩束之今弟子說其束而繫綱于植事至故也堂下之位主黨在東賓黨在西此云獲者由西方坐取旌則獲者乃賓黨弟子也樂正適西方命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐樂正北面立于其南相去聲笴古可反○注曰遷樂于下當避射也贊佐遷徙也笴矢幹也樂正北面者鄉堂不與工序也疏曰如初入者亦如前升堂之時相者左何瑟面鼓內弦右手相也按矢人注矢幹長三尺三笴則去堂九尺也工西面樂正北面故云不與工序也愚按工在堂上西方故升降皆自西階今則命其遷于阼階下之東南堂前三笴者既以避堂上三耦之射位亦以便堂下三射之奏樂也

本記 司射之弓矢與扑倚于西階之西注曰倚于西階便其事也疏曰按司射適堂西取弓矢于西階誘射訖遂適階西取扑至視算于西階西乃釋弓矢去扑故云便其事也愚按下云適階西取扑而納器時不

言扑故司射在司馬之北司馬無事不執弓注曰不執弓以不
記之 主射故也經不明
言司射與司馬南 司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命
北相當故記之
倚旌注曰遂命者者並行事也古文曰遂命獲者倚旌疏曰如
上納射器及比三耦司射皆獨行事及司正爲司馬與並
行事故 旌各以其物無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻
記之也
脰韜上二尋 糅女又反杠音江○注曰旌總名也雜帛爲物大
夫士之所建也言各者鄉射或于庠或于榭也無
物者謂小國之州長不命者也白羽以下謂翿旌亦所以進退
衆者也杠橦也七尺曰仞鴻鳥之長脰者八尺曰尋今文韜爲
翿疏曰云旌總名者以周禮司常掌九旗對文則通帛爲旃
雜帛爲物全羽爲旞析羽爲旌諸名各別散文則通名爲旗亦
通名爲旌通帛者通體服是絳帛周尚赤也雜帛者中絳其緣
邊白也大夫士建物亦司常文同建物而云各者諸侯之鄉大
夫是大夫三年向衆庶則習射于序諸侯之州長是士春秋讀
法則習射于序云各者大夫杠長五仞士三仞也又以赤白羽
爲翿旌者按典命子男之卿再命大夫一命士不命一命得建
物不命則無物是以別爲此旌云翿旌者據下文士鹿中翿旌

鄉射記云君國中射以翿旌獲此不命之士乃得與國君同者士卑不嫌命士以上尊卑則異也又云翿旌亦所以進退衆者喪大記君葬時執翿居前詔傾虧者也七尺曰仞無正文按書傳雉長三丈高一丈則墻通高一丈而祭義云築宮仞有三尺是知七尺曰仞也王肅依小爾雅云四尺曰仞孔疏又云八尺曰仞所見蓋各不同八尺曰尋亦無正文據冬官車有六等之數殳長丈二而云尋有四尺則尋長八尺矣脰謂項也愚按旌各以其物節司常職掌九旗之名物之物故云各以其物而無物則以朱白羽糅杠乃因不命之士無九旗之名物而爲之也桂馥釋物爲雜帛曰物之物則各字不可通而疏乃以杠之長短別之則所謂順而爲之詞而不自知其率矣糅訓爲雜亦不可解糅謂交雜之也七尺曰仞四尺曰仞之訓並失以考工記匠人考之畎深廣各一尺遂深廣各二尺溝廣深各四尺澮廣深各八尺澮廣深各十有六尺今其文云澮廣二尋深二仞則廣尋與仞皆八尺而一言其廣一言其深耳由此推之廣八尺曰尋深八尺曰仞對文也若散文則廣八尺亦通稱仞深八尺亦通稱尋而諸說之紛紛何爲乎餘詳士喪禮銘旌

右司射等命射 凡四節一命納射器二命射偶三命張侯倚旌四命還樂

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾其劫反除決拾之外皆同○注曰猶者有故之辭拾更也疏曰大射有次三耦取弓矢于次不言拾注云取弓矢不拾者次中隱蔽故也此無次命取弓矢拾者更遞取弓矢見威儀也前云司射兼挾乘矢此云猶挾者見司射恒執弓矢未改之意也恐按命各與其耦讓者射以觀德命之揖讓以脩其比禮比樂之意此鄉大夫所謂退而以五物詢衆庶者也拾取弓矢亦其中和容之一微故皆命之下皆放此三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓遂授矢三耦皆執弓搢三而挾一个。注曰有司謂弟子納射器者也凡納射器者皆執以俟猶三耦亦未違俟處也搢插也插于帶右疏曰前有司請射于司馬此有司授弓矢乃爲弟子者凡有事者皆爲有司此弟子執射器入門使守之以授用者故有司是弟子也上云三耦俟于堂西又云遂以比三耦于堂西則此三耦執弓而挾矢者皆因前位而下文進由司射之西立其西南東面北上者乃移本位也左手執弓右手抽矢而射故鄉插于帶右詩云左旋右抽是也司射先立于所設中之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟中受算之器上文納

射器皆在堂西是也俟者俟誘射之後作之也 司射東面立于三耦之北搢三而挾一个揖進注曰搢挾揖進爲當誘射也司射固東面矣復言東面者明卻時還也愚按注意卻之言退也猶避也旋之言回也猶轉也司射原在中之西南東面因三耦來立于其西南其時司射卻身逡避以便其進立至三耦立定隨復回向三耦之北東面而立注云復言之者明卻時還也味文義當是如此而疏說未明故順其意而發之 當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖及物揖注曰豫當讀如成周宣榭火之榭凡屋無室曰榭今文豫爲序序亦非也周立四代之學而以庠爲鄉學序爲州學庠之制不分堂與室而深故鉤楹內而及物序之制有堂又有室而淺故由楹外而及物鉤楹謂繞楹而東也左物下物也疏曰凡行射禮耦耦各相對而揖故司射誘射從東面之位而揖進也當西階北面則揖及階則揖升堂則揖堂上揖說當行向兩楹間之物是以豫則鉤楹內而過記云序則物當棟其物近北故過由楹北也堂則由楹外而行記云堂則物當楣其物近南故過由楹南也當左物者以南面爲正東爲左物也繞楹自北而東于是當物則北面揖而及物則又揖矣注云周立四代之學者按王制有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人右學左

學周人東膠虞庠周立四代遍已爲四代也其小學爲虞之下庠在西郊其大學有二瞽宗爲殷之右學亦在西郊東膠爲夏之東序在國中王宮之東而又以虞庠爲鄉學以夏序爲州學北膠庠序學之屬皆有堂有室而州序有堂無室庠則鄉飲酒義所謂庠門之外序則周禮州長職所謂會民而射于序是也云豫讀加宣榭火之榭而今文豫爲序亦非者按成周宣榭火春秋文爾雅云無室曰榭故引爲訓則古文榭爲豫非而今文概以豫爲夏后之序亦非也通解曰注疏所言四代之學未有以見其必然但豫有堂無室則楣可見若有室則四分其堂去一以爲室故淺無室則全得其四分以爲堂故深也上射于右故以左物爲下物愚按物謂射時所立之處云物者猶物色之物

大射禮云若丹若墨度尺而午是也

左足履物不方足還視侯中俯正足

注曰方猶併也志在于射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足疏曰云志在于射者解足未正先視侯中之意也言左足至者解經左足履物也言右足還併足則是立也者解經不方足還乃正足也按大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏數容弓若丹若墨度尺而午此納射器後亦當即畫之文畧也通解曰按疏解注文不可曉恐有舛誤注若曰左足履物而右足不併便還足南面視侯之中而後俯併其足也若便併右足則是立矣以志在相射

故未取立且先視侯而後併足也愚按疏之誤蓋以不審注文句讀而經意遂晦也注志在于射句是總發大意之詞左足至以下是反言之而南面視侯之中以下正言之也蓋言左足履物且不方併其足須便旋視侯中乃俯正其足則可矣若左足至而右足不旋併併足是則立耳豈志在于射者乎注意反正相足疏項屑爲解未體句讀以致此病宜通解正之也

不去旌誘射將乘矢去上聲○注曰不去以其不獲也誘猶教也將行也行四矢象有事于四方也疏曰旌擬唱獲今以誘射不唱獲故不去也愚按去謂偃也將舉旌唱獲必先偃旌故曰不去以其不獲也

執弓不挾右執弦南面揖如升射爲將降而揖也○注曰不挾矢盡也

降出于其位南適堂西改取一个挾之遂適階西取扑搢之以反位注曰改更也不射而挾之示有事也扑所以撻犯教者書曰扑作教刑疏曰上文司射之位在堂下所設中之西南東面今自堂降適其位然後自南而北以適堂西者取教衆耦威儀之法故也書曰扑作教刑謂教學之刑此教射雖不同用扑一也

〔本記〕射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武自楹間者謂射于庠也楹間東

西之中也物謂射時所立處也謂之物者物之言事君子所有事也長如笴者謂縱畫也笴矢幹也其長凡三尺與跬相應也問容弓者上下射相去凡六尺也距隨長武者謂橫畫也始前足至東頭爲距後足來合而南面爲隨武跡也其長尺有二寸也疏曰云射于庠者以其言楹間則是有室而物當楣也縱一者南北之長短也一舉足三尺謂之跬再舉足六尺謂之步尺二寸者中人之跡也恐接物猶物色之物疏釋爲求恐非

序則物當棟堂則物當楣五架之屋正中曰棟次曰楣前曰庪○疏曰五架之屋庠序皆然但有室無室爲異耳

楚扑長如笴刊本尺刊其本一尺以其可持處也

射者有過則撻之過謂矢揚中人也凡射中人當刑之今鄉射以禮樂勸民而射者偶中人去傷害之心遠故以教刑撻于中庭而已

右司射誘射一命取弓矢二各挾弓矢三進揖四履物五誘射六拾降七改挾凡七節

司馬命獲者執旌以負侯獲者適侯執旌負侯而俟注曰欲令射者見侯與旌有志于中也俟待也疏曰凡射主欲中侯中故令獲者舉旌唱獲類使見之云俟爲待者謂待司馬命去侯也

司射還當

上耦西面作上耦射司射反位上耦揖進注曰還左還也作使也疏曰知左還者司射位在堂西所設中之西南東面上耦又在司射之西南東面今司射欲西面與上耦相當故左還迴身當之也反位者反中之西南東面位也

上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖此承誘射之揖進而言也○注曰中猶間也揖並行並東行也疏曰知並東行者以旣升乃言行故知並東行向物也上射先升少左者避下射升也愚按上中下為三耦而耦有上射下射此之謂二人為耦也下射與上射為耦故並行上並行從堂西向西階而升堂下並行從西階向楹間而及物故避有揖也並行矣而遝以揖將之者此司射命與耦讓之教而君子之所以成其德行也中猶間也先升三等從之中等相間一等此所謂揖讓也

皆左足履物還視侯中合足而俟此承誘射之履物而言也

司馬適堂西不決遂袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去侯

此及下二節承誘射之不去旌而言也去猶遠也○注曰司馬不決遂因不射而不備也鉤楹者以當由上射之後也簫弓末也決射云左執弣揚猶舉也疏曰司射誘射行事故袒決遂執弓挾矢今司馬不射故不備也大射司馬正雖不射而袒決遂然以其不為射仍不挾矢也于西楹西鉤轉而北乃東行過上射之後猶所謂鉤楹內也西南而立于物間者取南揚弓向侯便也右執簫不可一手揚弓故引大射文左執弣互明之左執弣當卻手則右執簫當覆手也

獲者執旌許諾聲不絕以至于乏坐東面偃旌興而俟注曰聲不絕不以宮商但不絕而已鄉射威儀省也偃猶仆也疏曰俟者待射者發矢也大射云負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲止是其威儀多此則威儀省也

司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南還劉戶串反一音環○注曰圍下射而後降反者明為二人命去侯也疏曰司馬由上射之後立于物間命去侯訖則自物間南行西向適階而降可矣然如此似直為上射命去侯耳是以圍繞下射乃西折而適西階明為二人命去侯也

司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面

視上射命曰無射獲無獵獲無射之射音石○此及下三節承誘射之將矢而言也○注曰射獲謂矢中人也獵獲謂矢從傍也疏曰云交于階前相左者其時在西階之前司馬由北而西行司射由南而東行各以左相近也中人謂中獲者從傍謂近獲者愚按疏中西階之前俗本誤作西階之西今訂正上射揖句司射退反位乃射因射而揖因揖乃退因退乃射也上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢挾謂挾次矢也○注曰后後同獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲此又承不去旌而申之也○注曰坐而獲謂射者中則大言獲也以中爲獲者射以講武師田之類也故以中爲獲宮爲君商爲臣聲相生也未釋獲者未釋其算但大言獲而已疏曰詩云舍拔則獲謂田得禽獸爲獲戰得囚俘爲獲射得正鵠亦爲獲也舉旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也宮爲君商爲臣樂記文卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射此承誘射之揖降而言也○注曰不挾者但右執弦如司射也上射降三等下射少右從之中等並行上射于左與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西

釋弓說決拾襲而俟于堂西南面東上說脫同○此承誘射之降位而言也階前相左猶司射與司馬之意矣三耦卒射亦如之如之者如其揖射以至卒也司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒射注曰去扑乃升者不敢佩刑器即尊者之側也疏曰大射司射不升堂亦去扑告卒射者國君彌尊也賓揖司馬降搢扑反位注曰以揖然之也疏曰大射不見公揖者公尊也

〔本記〕命負侯者由其位由其位者于賤者禮畧也○疏曰司馬自在已位而命之是畧賤也經無司馬命負侯之位故記之上射于右于右物射也始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之復扶又反○復又也○注曰君子取人以漸也疏曰云始射獲而未釋獲據始誘三耦射時也云復釋獲據第二番射云復用樂據第三番射時也凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者逸也

右三耦初射一執旌負侯二作射三進揖四履物五去侯偶薦六戒射七拾射八唱獲九揖降十釋獲十一告卒

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢注曰揖推之也疏曰揖猶推手曰揖之揖揖弓者向侯而推之也以其命取矢故也揚弓者向之而揚之也以其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟注曰俟者俟弟子取矢而以旌指教之也司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南命弟子設楅乃設楅于中庭南當洗東肆注曰楅猶幅也所以承笴齊矢者也東肆統于賓也疏曰訓楅為幅者義取布帛邊幅整齊之意故云所以承笴齊矢也大射既拾取矢梱之注云梱齊等之也是也大射小臣師設楅司馬正東面以弓為畢注云畢所以教助執事者此亦然也東肆者以西為上故云統于賓也記云楅長如笴博三寸厚寸有半龍首注云兩端為龍首也則楅有首無尾而言西上者蓋有刻飾為首尾與司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反

位弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之注曰撫拊之也左右手撫而四四數分之也上乃祖疏曰北括者順射時矢南行也撫者撫拍之義數分之者謂以右手撫四矢于東以左手撫四矢于西也凡事升堂乃祖堂下雖有事亦不祖若司射則不問堂上堂下有事即祖矣嫌司馬與司射事同故明之也若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索注曰索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅注曰增故曰加

〔本記〕楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當楅髤髤虛求反舊韋當二字爲句楅髤二字屬下節今正楅髤二字屬本節韋當楅爲句髤字爲句○經言設楅而未言其制故記明之也○注曰博廣也兩端爲龍首其中央爲蛇身相交也直心背之衣名曰當以丹韋爲之司馬左右撫矢而乘之乃分委于當也髤赤黑色漆也疏曰注云直心背之衣曰當者以其當心中央也云丹韋爲之者周尚赤也愚按以當爲楅衣固似但謂當

爲直心背之衣則當須讀作禬而歷考字典初無禬作當之文即當字義解數十條又無通當作禬之義也況本記以楅字領起全文下文又著楅字覺上下文義不協而獨以楅髹二字合于下節義例殊復未安或讀當爲當車之當韋當楅爲句髹句謂韋當楅中而色則髹也此于義爲穩宜從之

橫而奉之南面坐而奠之南北當洗經言設楅于中庭南當洗而未言其所設之俯故又明之也

右初射取矢凡四節一命取矢二設楅三取矢乘矢四求矢加楅

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾如第一番射時司射適阼階上以至請射于賓也

右再請射

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主人與賓爲耦遂告于大夫大夫雖衆皆與士爲耦以耦告于大夫曰某

御于子與射之與去聲○注曰言若者或射或否在時欲耳大夫遵也告賓曰主人御于子告主人曰子與賓射大夫皆與士為耦謙也若惟同爵自相耦則嫌自尊也按下文大夫為下射而猶云御于子者尊大夫也士謂堂下衆賓及凡群士來觀禮者也疏曰射禮三而止第一番但司射與三耦誘射不釋算第二番三耦與衆耦俱射乃釋算矣第三番又兼作樂為射節也告賓主之辭無正文注所云者約大夫與士射之辭以賓比大夫以主人比士尊賓之義也命上射曰某御于子命下射曰子與某子射令大夫為下射而云某御于子者尊大夫故使其辭與命上射者同而不與命下射者同也西階上北面作衆賓射賓主人大夫而外皆衆賓也三耦射而未釋獲亦在其中矣云作明與但請告者不同也司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上比必二反○注曰衆耦通謂大夫之耦及衆賓耦也命大夫之耦曰子與某子射其命衆耦如三耦言若有者大夫士來觀禮及衆賓多無數也疏曰注云大夫之耦惟謂堂下之士其辭即上文命下射之詞也多無數者若衆賓少自以南面為正若多南面不能容則在西邊東

面北上也愚按此三耦即上初射之三耦也其餘皆繼之而以大夫之耦爲上賓主人與大夫皆未降司射乃比衆耦辯遂命三耦拾取矢此必二反辯偏同○注曰言未降者見其志在射也疏曰此時未降後三耦卒射乃降復與耦俱升射也司射反位三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南注曰反位者俟其袒決遂來也疏曰按上司射位在中之西南東面司馬位又在司射之南今立於司馬之西南亦東面北上也通解曰按此拾取矢三字疑衍愚按作取矢在下文通解謂此三字爲行者得之或曰三耦爲拾取矢而然大射禮第三射亦先言拾後言作是也司射作上耦取矢司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖注曰作之者還當上耦如作射也當福謂當福正南之東西也疏曰按上文司射作射之時左還當上耦西面作上耦射取矢亦如之故云如作射也此上耦發位東行旋一南一北並行及將至福其時上射稍西下射稍東東西相當故注謂當福爲福正南之東西也愚按當福北面揖者謂正南之東西北面以揖及福揖不言北面者下賓主人及福揖注所謂當福之東西主西面賓東面相揖也注從省文前後互推之可見上射東面下射西面上射揖

進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸弣順羽且興執弦而左還退反位東面揖下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射

注曰橫弓者南踣弓也人東西相嚮南北為橫上射卻手由弓下取矢者以其在西東面左手在弓表右手從裏取之便也兼并也并矢于弣者當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理也不言毋周者在阼非君則周可也下射覆手由弓上取矢者以其在東西面左手在弓表右手從表取之亦便也疏曰云橫弓為南踣弓也者覆左手以執弓卻右手以取矢便故知不北踣弓也表謂弓背也覆手以執其背一手卻在裏取之故云便也順羽且興者謂右手順羽之時則興矣左還謂以左手向外而西面也東面揖者揖下射使取矢也按大射左旋毋周反面揖注云左還反其位毋周還而反東面也彼以君在阼還周則下射將背之此直云左還反位不言毋周明還周可也上射橫弓注云南踣弓此下射橫弓不別注者亦南踣弓可知以其覆右手取矢則執弓仰左手可知惟仰左手向上執弓而南踣故覆右手弓北向下而取矢也通解曰按燕禮司正右還疏云以右手向外者以所莫解處為內而言也鄉射三耦左還疏云以左手向外者以所立處為內而言也大射毋周者既以左手向外鏡其所立之處及將匝乃復以

右手向外而轉身也鄉射周可也者則以左手向外挽共立處以至手面乃不復以右手向外而即便轉身也燕禮右還而未至而以面故不言周與不周也上射東向覆手南踣弓則弦向身下射西向仰手南踣弓則弦向外

既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當楅南皆左還北面搢三挾一个揖皆左還上射于右與進者相左相揖反位

注曰當楅南者謂向當楅之位也上射轉居右便其反位也下射左還少南行乃西面矣相左皆由進者之北也疏曰上云進當楅北面揖今至此位皆還北面也射時升降上射皆居左彼自堂西不復庭位故也此復庭位故上射轉在右下射初北面時東西相當今西行宜並故少南行乃西面取並行也相左相揖者以進取矢者東行此則西行由進者之北故相左矣

三耦拾取矢亦如之

三當作二○疏曰耦已取矢復云三耦者三耦之中除上耦實二耦也恐挩大射禮云二耦拾取矢亦如之此蓋誤文

後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位

注曰取誘射之矢挾五个也弟子逆受于東面位之後疏曰挾五个者拾取矢皆搢三挾一个此乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者留主授受于堂西之西方

今見下耦將司射矢來向位弟子即往逆受之下射乃反向東面
之位是以注云弟子逆受于東面位之後也通解曰後者背下耦
之下射也東面位
蓋在司馬之西南 眾賓未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由
堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上 注曰未猶不也眾賓矢不
拾取者未射無楅上矢也言此者嫌眾賓與三耦拾取同倫也疏
曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無賓射
法楅上無矢可拾取也必初時已有射者
其後眾賓又射乃有楅上之矢可拾取耳 司射作射如初一耦揖
升如初 作射如初如第一番遷當上耦西面作上耦射也揖升如初如其司射反位至合足而俟也 司馬命去
侯獲者許諾 疏曰命去侯許諾不言如初者初命去侯時獲者許諾聲不絕以至于乏再番三番命去侯獲者直許諾
無不絕聲故不言如初也愚按大射云許諾如初此疑省文或曰大射與禮也 司馬降釋弓反位 反位者待請釋
獲也
本記 取誘射之矢者既拾取矢而後兼誘射之乘矢而取之 注曰

謂反位禮成乃更進取之不相因也疏曰注云不相因者既自拾取已之乘矢反位訖上射乃更向前兼取誘射之矢禮以變爲敬也通解曰按經云後者遂取誘射之矢兼取之而後反位注乃云反位禮成乃更進取之似相矛盾又上射字亦與後者二字不相應當作下耦之下射也

右再射命射按再命射視初命射無命納射器命張侯倚旌命獲襍樂諸儀而有命拾取矢之文其作射比耦則視初射較詳文同名異實云命射者約詞也

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓注曰猶者有故之辭也司射既誘射恒執弓挾矢者以射事脩當教之也故今三耦卒射猶挾之賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之注曰視之當教之也疏曰謂教其釋算安置左右及數算告勝負之法也釋獲者執鹿中一人執算以從之釋獲者坐設中南當福西當西序東面興受算坐實八算于中橫委其餘于中西南末

興共而俟共拱同○注曰鹿中謂射于榭也于庠當兕中坐實者反東面實之也疏曰州長是士射于榭鄉大夫是大夫射于庠下記云士則鹿中大夫兕中是也南當楅爲南北之節西當西序爲東西之節以其所納射器皆在堂西執中與算皆從堂西東向西序之南故執中者旣東面設訖還向北面受算又廻向東面實之也愚按末猶尾也南末者首向北也

右再射請釋獲記見下竟

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖司射退反位貫古亂反○注曰貫猶中也不中不釋算也疏曰中者貫穿布侯故以中爲貫也 釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟所取算諸執之以俟釋也○疏曰取八算者人四矢耦凡八矢雖不知中否要須一矢則一算也改實八算擬後來者用之也乃射禮並如初射 若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上射于右下射于左若有餘算則反委之中去聲○注曰委餘算禮尚異也委之于中西疏曰所餘算亦得于後釋要須委餘于地別取中內八算不用餘也故曰禮尚異也 又取中之八算

改實八筭于中，興執而俟

〔本記〕鹿中髤前足跪鑿背容八算，釋獲者奉之，先首。奉上鑿。○前足跪者，象教擾之獸受所負也。○疏曰：服不氏教擾猛獸，其有合負物者教擾之，使屈前足以負，若今駝受負則四足俱屈之類也。

箭籌八十，長尺有握，握素。四矢全數以十耦為正，其時衆寡從賓也。○注曰：握素之握，謂其本也。素謂刊之也。刊其本廣一膚。也。疏曰：長尺復云有握，則籌長尺有四寸矣。公羊氏何休皆云側手為膚，又投壺室中五扶，注云鋪四指曰扶。膚與扶通，皆謂布四指也。一指一寸，四指則四寸。箭篠也。籌筭也。籌八十者，耦二人，人

大夫兕中，各以其物獲，士鹿中，翿旌以獲。注曰：兕獸似牛，一角。士謂小國之州長。疏曰：專據大夫而云各以其物者，亦容與也。愚按通帛曰旃，雜帛曰物，物亦不同於八旗正黃正白等即通帛，鑲黃鑲白等即雜物也。餘記以大射。

右再射三耦釋獲

三耦卒射，賓主人大夫揖，皆由其階降揖。亦皆降而後升射也。主人堂東袒

決遂執弓搢三挾一个賓于堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人爲下射皆當其物北面揖及物揖乃射賓主人亦當履物正足諸儀乃射不言省文也卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席注曰或言堂或言序亦爲序榭互言也賓主人射大夫止于堂西疏曰上云榭則鉤楹內謂射于榭也堂則由楹外謂射于序也此當有鄉大夫射于序亦有州長射于序故今袒決遂言堂東西見在序也在榭亦然釋弓說決拾言序東序西則榭也在序亦然皆互[illegible]賓主人止于堂西者記云大夫降立于堂西以俟射也[illegible]序[illegible]按後記云君袒朱襦大夫袒纁襦君在大夫射則肉袒然則大夫射有不肉袒士射則皆肉袒與

恩按序東序西乃堂端之序凡堂皆有之初非序與序之序也注疏乃謂序榭互言之蓋誤矣大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射揖進耦少退揖如三耦及階耦先升大夫并不言乃射亦省文卒射揖如升射耦先降

降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂大夫升就席耦于庭不並行尊大夫也在堂如上射之儀近其事得申也衆賓繼射句釋獲句皆如初皆如初者衆賓繼射如初凡釋獲並如初也釋獲如初如上文若中至反委之之類盡賓主人大夫亦在其中矣或單承上衆賓者非司射所作唯上耦注曰于是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之也大射禮三耦卒射之時司射但請于公及賓耳疏曰引大射者見公尊但請之不作也記云賓主人射則司射擯升降是雖不作猶爲擯相之但不請也退按司射于三耦初射時作上耦射再射時作射如初而此賓主人大夫與衆賓射于三耦卒射之餘則但言衆賓繼射如初其賓主人大夫惟向以所耦告而已此蓋尊之不作注疏所以發其意也但注疏平指賓主人而經賓兼指大夫則稍失矣故并發之卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟注曰司射不告卒射者釋獲者于是有事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手耳俟者俟數也

本記衆賓不與射者不降與沓辟○不以無事亂有事也大夫降立于堂西以俟射尊大夫不使久列于射位也○疏曰謂賓主人先射大夫則立于堂西其耦亦在司馬之西射位大夫俟射至乃就其耦升射也其賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事即席反位而射畢乃卒也○注曰擯賓主人升降者皆尊之也大夫與士射袒纁襦耦少退于物不肉袒殊于耦也少退下于大夫也既發則然若在大夫射則肉袒厭于君也

右再射賓主大夫衆賓釋獲

司馬袒決執弓升命取矢如初如第一番司馬適堂西至命取矢也獲者許諾以旌負侯如初如第一番獲者執旌至而侯也司馬降釋弓反位弟子委矢如初亦如一番弟子取矢至乃退也大夫之矢則兼束之以茅上握焉司馬乘矢如初如第一番司馬襲進至而乘之也○注曰兼束大夫矢者優之是以不拾也握謂中央也束于所握之上則兼取之順羽便也不束主人矢不

可以疏于簳也言大夫之矢則矢有題識也如蕭慎氏貢楛矢銘其括是也疏曰束于握之上取持于中央故云順羽便也士人是大夫當束之但不敢殊于賓耳若主人是士自不束也通解曰注疏上握之說未明疑束之之處當在中央手握在其上則去鏃近而去羽遠取之便易也愚按注疏謂束于所握之上通解謂握于所束之上以上握焉三字推之通解爲合兼束字大射作興束疑此誤文當從大射

右再射取矢乘矢

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算注曰釋弓去扑射事已也疏曰射未已而言已者再番射釋獲功成則爲已也釋獲者東面于中西坐先數右獲二算爲純一純以取實于左手十純則縮而委之每委異之有餘純則横于下一算爲奇奇則又縮諸純下數上聲奇音雞○注曰固東面矣復言之者爲其少南就右獲也純猶全也縮從也于數者東面爲縦也委謂委于地也異之者使數易也横于下又異之也下謂近也

遠為上近為下也縮諸純下又縱之為異也疏曰釋獲者在中西東面向釋筭之時賓黨于右主黨于左今將數筭宜就之是以必南就右獲之東東面也凡南北為縱東西為橫今東西而言縱者據數筭之人東面為正故東西為縱而南北為橫也興自前適左東面坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之其餘如右獲注曰一委十異變于右也如右謂所縱所橫也疏曰右則一一取之于地實于左手而後委于地此則總實于左手乃一二取之于手以委于地是變也司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓注曰賢獲勝黨之筭也疏曰以筭為獲者唱獲則釋算故名算為獲也若右勝則曰右賢于左若左勝則曰左賢于右以純數告若有奇者亦曰奇注曰賢猶勝也言賢者以中為尚也如右勝告曰右賢于左若干純若干奇也疏曰若干者數不定之時凡數法一二以上得稱若干奇則一也一不得稱若干注因純有若干字而衍也通解曰按孔穎達說與此不同詳見下篇若左右鈞則左右皆執一筭以告曰左右鈞也鈞等降復位坐兼斂算實八算于中委

其餘于中西與其而俟疏曰此將爲第三番射故豫設之或實或委一如前法也

本記司射釋弓矢視算與獻釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文故釋弓矢耳然則搢升降不釋

右再射視算

司射適堂西命弟子設豐注曰將飲不勝者設豐以承爵也豐形蓋似豆而卑疏曰按燕禮君尊有豐以承尊也此云承爵者兩用之也燕禮注豐形似豆卑而大此不言大彼以承尊故言大此承爵不言大或小耳弟子奉豐升設于兩楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位注曰勝者之弟子其少者也不勝之耦不酌者示無能也酌不手授界之也不俟其黨而執弓反射位者已有事于酌也疏曰按下文三耦及衆射者皆與其耦進立于射位今酌者不待其黨與俱進而先反位故注釋其意也已酌酒有事先就射位而其黨未命以事故不得與酌者同就射位司射遂袒執弓挾一个搢扑北

面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣弛尸紙反○注曰執張弓言能用之也右手執弦如卒射也執弛弓弓不能用也兩手執弣又不得執弦也疏曰上文卒射執弓不挾右執弦故曰如卒射也司射先反位三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上注曰先反位者俟所命者來也疏曰三耦等皆止于堂西司射先反位而三耦等皆來就位是得命即來也司射作升飲者如作射一耦進揖如升射又皆如前也及階勝者先升堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖注曰先升以尊賢也少右以避飲者且亦相飲之位也立卒觶不祭不拜者罰爵不備禮也蓋右手執觶左手猶執弓矣通解曰按右自北面而言則東也所以避當飲者使得升取觶也相飲之位謂飲之者立于飲者之右也不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟注曰後升先降畧之不由

次也俟者俟復射也疏曰射時升降皆上射在先今以其不勝故畧之也俟者謂俟第三番射也 有執爵者執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如初 注曰執爵者主人使贊者代弟子酌也既升飲而贊者升自西階立于序端升飲如初者每升輒酌以至于徧也疏曰初使勝黨弟子酌酒于豐上以發首今云有執爵者明主人使贊者代弟子酌也贊者謂主黨之賤不射者立于序端大射禮云退俟于序端蓋上耦既飲贊者乃升自西階酌訖奠于豐上而立于序端也 三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席受觶以適西階上北面立飲卒觶授執爵者反就席 不執弓不自取觶授爵不坐奠皆優尊也亦立飲者受罰不宜自尊別也 大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲 此耦謂士也特升飲者尊者無對也 衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與觶 注曰徹猶除也設豐者反豐于堂西執爵者反觶于篚

本記 主人亦飲于西階上 注曰于西階上者亦就射爵而飲也 嫌主人或飲于阼故明之疏曰此謂

主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵西楹西豐上之爵也恐尊恐不受罰爵故言此以明其不可辭罰也其說蓋非

按主人經已明言立飲矣此自明其飲時之方位耳舊謂主人

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降 注曰不主皮者其容體比于禮其節比于樂不待中爲雋也故曰禮射主皮者張獸皮而射之主于獲也故曰主皮之射尚書傳曰戰陳不可不習故蒐狩以閑之也然蒐狩擇取乾豆以祭取餘獲陳于澤然後卿大夫相與射禮之中者向雖不中也取禮之不中者向雖中也不取又以貫抵讓之取而賤勇力之取也

少儀侍射于尊長勝則洗而以請 注凡與敵者射勝則酌罰爵于豐介飲而已爲侍尊者射故特洗以請之而不敢酌罰也

不再射飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭 注用獻于侯者鄉射獲者賤明其以侯爲功而得獻也三祭侯三處也 疏曰按大射司馬正洗散實爵獻服不服不侯西北三步北面拜受爵注云近其所爲獻也彼國君禮使服不士官唱獲故就其所爲唱獲者獻之此獲者賤故獻于侯明以侯爲功而

得獻也三處者下文右與左中是也愚按獲者獻與祭與飲之三節其祭于左右个與中飲于左个之西北三步鄉射與大射禮皆同惟獻則鄉射云獻于侯獲者負侯拜受而大射云賓爵獻服不氏服不氏侯西北三步拜受此注疏據其文所以明其異禮也細玩却不然夫獻爵于侯負侯拜受謂居侯北三步而不西耳若謂于侯獻受則侯中與左右个皆一侯之內也相去幾何何以云使人執其薦與俎從之適右个耶夫去其侯二步而北面固有負侯之象而惟去其侯三步東往右个故曰執而從之又曰適則獻受之節亦略同可知矣然則大射鄉射所異者蓋服不與凡獲者異等夫史庶子與凡設者異獻隸僕巾車之屬與凡役者異而侯則壯與西北異也舊說云獻于侯豈其然乎

獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

注曰負侯謂負侯之中也拜送爵不同面者避正主也疏曰上文止主獻賓獻衆賓皆與受獻者同北面此不同面故云避正主也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

个音幹○注曰祭侯者獲者以侯為功是以獻也人謂主人之贊即上設薦俎者也籩在東豆在西俎當其北言使言設新之也祭之亦二手反祭如大射疏曰薦設皆前人而云獲者使人

設薦俎特示新之而已大射禮獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒注云獲者南面于俎之北右祭俟于侯西之豆間左爵反注故用二手恐一手不能正故也此祭亦然

興適左个中亦如之注曰先祭左右个後中者自外至中若神在中也

左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵注曰不就乏而于侯西北三步者明其享侯之餘也立飲薦右近司馬也于是司馬北面疏曰若就乏則已所當得今下就之而近侯者明享侯之餘也知司馬北面者按下文司射獻釋獲者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵故知此特司馬亦北面也釋獲者在司射之西北面故釋獲者不北面飲者按大射注云不北面者嫌為侯卒爵也此亦然

司馬受爵奠于篚

復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南辟避同○注曰遷設薦俎就乏者明已所得禮也設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前此則避舉旌偃旌故也疏曰前設近侯者見享侯之餘此近乏者見已所有事之處故云明已所得禮也右之者以右取之便也凡燕及食幷祭祀之薦俎皆當其位前惟鄉射大射獲者與釋獲者薦俎則避設不當前也

獲者負侯而俟疏曰俟第三番射也

右取射獻獲者記見下章

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭注曰獻不當其位避中也疏曰祭謂祭肺也釋獲者位在中西故獻于其位少南以避中也餘見大射

釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵猶獻獲者拜受拜送與面位也

釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵與獲者坐祭立飲不拜既爵並同而面位亦異也

司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位注曰避薦少西之者為復射妨司射視算亦避俎也疏曰上獻獲者說獲者就其薦使人執俎從之設于之南此亦當與彼同也

〔本記〕獲者之俎折脊脅肺臑臑奴報反〇注曰臑若膞胳觳之折皆以大夫之餘體也疏曰上賓主已用肩臂唯存臑及膞胳觳若脊脅骨多尊卑皆有之自臑已下則各得其一而已今注具言之者見所取之不定也若無

大夫則獲者得臑若大夫一人則大夫得臑獲者即得膞若大夫二人則獲者即又得胳若大夫三人獲者即又得骹若大夫公卿更多則折之不得骹體或更取餘體也東方謂之右个个音幹○侯以向堂爲面也釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭注曰云皆皆獲者也祭謂祭肺也

右再射獻釋獲者

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搢扑以反位注曰爲將復射也

司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許如初如第一番及第二番也

右三請射

司射降搢扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位司射先反位三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位注曰位射位也不言射以當序取矢也以猶與也疏曰知是射位者下云各以其耦反于射位故知此是射位在司射之

西南東面者也愚按言射位者以與司射同位也

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位

如初如第二番射上耦揖進至卒射亦如之是也

賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒遂執弓皆進階前揖及楅揖拾取矢如三耦卒北面搢三挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

如初如第二番射時賓主人大夫皆由其階降揖也○注[illegible]言進階前揖者南面相俟而揖行也及楅揖者謂當楅之東西[illegible][illegible]以賓東面相揖也拾取矢不北面揖由便也揖退者已揖左還各由其並反位也襲先言賓尊賓也疏曰云南面相俟而揖行者謂各揖于堂東西南面亢相待各進階前北面相揖而行也云不北面揖為由便也者前三耦皆于楅南北面揖又及楅揖乃拾取矢今賓主人但東北相揖而無楅南北面揖是由便也云已拾並還各由其並反位者謂賓主北面揖退皆左還相背各向堂塗反堂東西之位也云將襲先言賓為尊賓者袒是盡敬之事襲是修容之禮故上將袒先言主人此襲則先言賓是尊賓也愚按上耦拾取矢之位自揖進始次當楅揖及楅揖次進若退揖又次既拾揖左旋南面揖北面搢挾揖相左揖凡九揖而後反位今賓主人則自揖

卒始次皆進揖及楅揖又次既拾揖挾揖次及階揖升堂揖凡六揖而就席其繁簡不同而意畧同也案爵有尊卑故位有上下司射位在所設中之西南三耦衆賓位又在司射之西南而楅在中庭南當洗視三耦之位稍居東北此所以自其位進旋而東西當楅則北面揖而及楅則又揖也其既拾取也又自楅反其位故其諸揖因之若賓主人大夫其位本在堂上而降堂又自堂東西皆進階前揖則固已北面揖矣其及楅揖而拾取矢揖諸儀則又如三耦也惟其拾矢訖而反堂東西又由堂東西升就席則以位異而儀有異耳舊頗未亮

大夫袒決遂執弓就其耦揖皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束興反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而興反位揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席其耦謂士與大夫爲耦也○注曰袒決遂者降袒決遂于堂西也就其耦者就士耦于射位而將與之拾取矢也脫矢束者明將拾取也耦先兼取乘矢而大夫乃兼取者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子所以相接也疏曰知于衆賓堂西者上章賓主人大夫降賓與大夫皆堂西袒決遂也以衆賓

繼拾取矢皆如三耦以反位衆賓與三耦同就位而三耦取矢在賓主人大夫之先衆賓取矢猶在主人大夫之後者論主輔三耦爲正論貴賤衆賓爲卑也司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初如初如第一番第二番也○注曰進前也疏曰上番將射言還當上耦西面不言進此言進不言還者進時亦還當上耦而作終始互相明也司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位

右三命射

司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾樂于之樂高格○詳見大射司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許注曰東面者東面于西階之前也不就樂正命之者傳尊者之命于賤者遙命之可也樂正猶北面不還者以賓在堂也蓋亦許諾矣疏曰按大射司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文不具也云樂正猶北面不還無正文按樂正位東階東南北面大師位東北西面而賓在堂南面故樂正猶北面不還也下文特云樂正東面命大師乃自北面還而東面明此時樂正猶北面受命矣司射遂適

階間堂下北面命曰不鼓不釋上射揖司射退反位注曰不鼓不釋謂射不與鼓節相應則不釋筭也鄉射鼓五節歌五終四節四拾發其一節先以聽也疏曰射人云王以騶虞九節諸侯以貍首七節卿大夫以采蘋五節士以采蘩五節是卿大夫士同節也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽其四節皆拾將乘矢而尊者先聽多卑者先聽少者優至尊也凡與尊者同耦則與尊者同節若不同耦則各自用其節樂正東面命大師曰奏騶虞間若一大師不興許諾注曰東面者還向大師也騶虞國風召南之詩篇按射義騶虞者樂官備也其詩曰彼茁者葭一發五豝于嗟乎騶虞蓋樂得仁賢以充其官此天子之射節也而鄉射用之者取其有樂賢之志也間若一者重節也疏曰大師西面樂正北面故進鄉大師乃命之也此篇鄉大夫州長射同用騶虞以同有樂賢之志也間若一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節也通解曰騶虞詩為仁獸之名詩蓋以麃類蕃殖美國君之仁如之也云樂官備也者蓋漢世諸儒以騶為文王之囿虞為主囿之官故記並此義而鄭注因之與此與詩箋殊相違今姑存之愚按周禮射人職天子樂以騶虞諸侯樂以貍首大夫以采蘋士以采蘩今大射諸侯禮用貍首鄉射士禮乃用騶虞者凡禮近

尊者嫌而遠尊者無嫌故諸侯不得用天子之騶虞而士得用之也且如采蘩詩亦公侯之事采蘋詩乃宗室之事大夫祇得自歌其采蘋而士乃得用采蘩亦其意也凡士得用王侯之禮如此類者蓋多矣猶所謂攝盛之意也考禮者以此推之

樂正退反位乃奏騶虞以射 奏以射所謂循聲按節而不失正鵠也○疏曰樂正退反南北面位也

（本記）歌騶虞若采蘋皆五終射無算 注曰無算者以衆賓繼射初無定數故也皆五終無一耦射凡歌五終也疏曰謂堂下衆賓繼射者無數若堂上衆賓則三人也愚按經但言奏騶虞而不及采蘋又不言終數故記明之也攷周禮及射義天子奏騶虞九節五正諸侯奏貍首七節三正卿大夫奏采蘋士奏采蘩皆五節二正則奏騶虞當九終貍首當七終采蘋以下當五終正也此雖用騶虞而遂不用其節數蓋亦畧如攝盛之意而不遂失其本制與

右三射用樂 依記改大射

三耦卒射 句 賓主人大夫衆賓繼射 句 釋獲如初 如初如第二番射若中至反委之也 卒射降釋獲者執餘獲升告左右卒射如初 亦如第二番射卒射至與其而俟也

按大射降下有反位二字此省文

右三射釋獲

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初亦如第一番射司馬適堂西至取矢加于楅也司射釋弓視算如初如第二番射司射遂適西階西至其位如右獲也釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

右三射取矢并視算

司射命設豐實觶如初如第二番射司射遂適堂西至反位也遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初亦如其遂袒至徹豐與觶也

右三射飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取

矢如初。亦如第一番射司馬適堂西至命取矢也○注曰側持弦矢曰執面猶尙也并矢于弦尙其鏃者將止變于射也疏曰側持弦矢曰執對方持弦矢曰挾而言也將止則挽一矢兼諸弦將射則兼挾乘矢。司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西。注曰不挾亦謂執之如司射也不以反射位而遂授有司者射禮畢也疏曰執之則如司射其兼諸弦弣則與司射異也愚按大夫不拾取矢今皆云拾未詳蓋前云拾者每人更取一矢而此云拾者乃每人更取諸矢與。揖拾取矢揖皆升就席司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位。說脫同下同○司射之扑本在階西今去扑于堂西以其不復射故也。司射命弟子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退福。脫而釋之者不復射掩束之也諸所退者皆俟于堂西備復射也旌言以退者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎○疏曰上初張綱侯時不繫左下綱中掩束之今但脫左下綱而釋之明未全去也若有射則行燕射之禮旅酬以後乃為之也愚按疏蓋以燕禮因燕而射故引之也但今無禮燕後請射射後乃旅

酬今云旅酬以後乃射者以鄉射禮旅酬乃燕故率言之耳以薦俎退大射禮文　司射命釋獲者退中與算而俟

右射禮畢

司馬反爲司正復觶南而立當監旅酬也樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐注曰復贊工還樂也如者如初入疏曰前爲將射還工于東方西面樂正于其北面今將旅酬作樂故復還升于堂上也云如其降爲如初入者經直云如其降降時威儀不見故復取如初入言之初則上文工四人已下是也樂正初升立西階之東合樂訖降立如之還樂于下其降又如之故今如其初入以升而反其堂下之位也賓北面坐取俎西之觶興阼階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人答拜賓不祭卒觶不拜不洗實之進東南面主人阼階上北面拜賓少退主人進受

觶賓主人之西北面拜送賓揖就席 鄉飲云賓觶東南授主人主且無兩北字餘亦小異 主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖就席 禮如賓之酬主但其既實觶則進西南面立向所酬也 若無大夫則長受酬亦如之 長上聲○注曰長謂以次酬衆賓之長也疏曰有大夫先酬之若無大夫則酬三賓之長耳以鄉射無介直有賓長以次受酬也 司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子受酬者降席司正退立于西序端東面衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮 鄉飲有酬介無酬大夫衆受酬者下有受自左三字○注曰某者字某子者氏也稱酬者以字稱受酬者以子尊之也始升相立階西北面疏曰受酬者雖先于酬之者然司正命之飲酒則謂酬之者爲某稱其字也謂受酬者爲某子稱其氏也是其稱乃尊酬之者也餘並見鄉飲 辯遂酬在下者皆升受酬于西階上卒受者以觶降奠于篚司正降復位 下謂堂下○注曰在下者謂賓黨也鄉飲酒記主人之贊者西面北上不與無算爵然後

與疏曰賓黨在西主黨在東主黨不與酬故知賓黨也司正降復位者司正掌監旅酬訖降使二人舉觶于賓與大夫爲無算爵始也

本記古者於旅也語語者語先王禮樂之道也疾今人慢于禮樂言語無節故追道古也凡旅不洗不洗者不祭已見鄉飲既旅士不入注曰士入齒于鄉人疏曰士立于下故齒于鄉人也○餘見鄉飲

右旅酬

使二人舉觶于賓與大夫舉觶者皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席末答拜舉觶于賓與大夫猶鄉飲舉觶于賓介也舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆答拜視鄉飲多舉觶者三字不言席末省文也亦猶鄉飲也舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上

北面東上賓與大夫拜飲同鄉舉觶者皆進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位皆拜送注曰坐奠之者不敢授也辭者辭其坐奠也疏曰賓與大夫皆席西南面答拜將飲于右故奠于薦右也必奠之者賓者卑故不敢親授觶也必辭者賓者不敢親授賓與大夫不可自尊故辭之也不言取而言受者亦若親受之于其人者然也乃降賓與大夫反奠于其所興注曰不舉者禮已崇也餘見鄉飲若無大夫則唯賓同鄉飲○注曰若無大夫則長一人舉觶如燕禮媵爵之爲也疏曰二人舉觶爲賓與大夫今若無大夫則長一人舉觶如燕禮先以二人媵觶至旅酬復使二人而君命長媵一爵也彼旅酬此爲無算爵其禮不同但一人是同故引爲証也

右舉觶賓與大夫

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎鄉飲有主人曰請安于賓而無反命于主人句賓許

司正降自西階階前命弟子俟徹俎鄉飲無自西階三字○上直言司正請坐于賓此直言主人曰請徹俎互相備耳○疏曰凡辭皆司正請命于主人乃傳主人之命于賓今上文司正請坐于賓直見司正傳命之辭不見主人之命辭此主人曰請徹俎直見主人之命辭不見司正傳命之辭是互相備也司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東南面鄉飲序端作席端大夫作遵者而無自南方三字○注曰升立者俟弟子升受俎也賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者從者之從去聲鄉飲禮無出授從者何亦互見之文○注曰從者賓家從來者也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之也疏曰鄉飲酒燕禮大射公食大夫皆歸其俎俎是殺之貴故云歸其盛者也主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立主人俎不言出授者自俎其弟子自取之矣大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓

南鄉飲云使人受如賓禮此較詳衆賓皆降立于大夫之南少退北上鄉飲但云衆賓皆降○疏曰賓主人大夫有俎皆從俎而降衆賓雖無俎亦爲將燕故同降也

右將燕徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐說脫同○注曰凡說屨則摳衣疏曰說屨當低身若不摳衣恐衣被地屨之也此衣即裳也對文上曰衣下曰裳散文衣裳通乃羞無算爵鄉飲同

使二人舉觶賓與大夫不與取奠觶飲卒觶不拜注曰二人謂鄉者二人也使之舉觶者以賓與大夫將旅也立卒觶者固不拜既爵矣嫌坐卒爵者拜既爵故著之禮既殺不復崇也疏曰鄉賓上有于字者誤此觶仍是前二人所舉今使二人舉發行無算爵而已非新舉觶也故舉觶以上爲句賓與大夫以下爲句愚按此使二人舉觶而向薦右之觶尚與小臣賓與大夫不復與而遂于坐取所而授之也疏訂于字之誤以此執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受而錯皆不拜長上聲○注曰長衆賓長也錯者又

賓主人之觶以之次賓賓賓長之觶以之次大夫也其或多者迭飲于坐而已皆不拜受禮又殺也疏曰衆賓之長在賓西者三人耳大夫席于賓東若亦三人則與衆賓等皆交錯相酬若賓多于大夫及大夫多于賓則數不相當其相當者遞酬而餘人多者無所酬亦自相酬迭飲而已上二人舉觶賓與大夫蓋猶拜受但飲卒不拜爲殺耳今衆賓與大夫皆不拜并不拜受故言禮又殺也

辯卒受者與以旅在下者于西階上長受酬酬者不拜乃飲卒觶以賓之受酬者不拜受

注曰卒受之人以旅在下者謂衆賓之末飲而酬主贊大夫之末飲而酬賓黨亦相錯也卒受之人以旅而不使執觶之人酌者以其將受酬不以已尊孤人也其末若皆衆賓則先酬主贊若皆大夫則先酬賓黨其執觶之人酌在上者辯亦降復位也言酬者不拜嫌酬堂下與位當拜也言受酬者不拜見禮殺雖受尊者之酬猶不拜也疏曰辯謂堂上衆賓已上皆飲訖也以旅在下者謂最末後飲者以旅堂下亦若堂上之交錯也堂上皆坐行酒至此則末飲者自立階上以旅在下故云不以已尊孤人其時大夫或少或無則衆賓爲末飲或大夫多則大夫爲末飲也知執觶之人亦降復位者二人舉觶酌堂上衆賓已辯其堂下皆自酌相旅此二人無事故降復于東階西面北上之位將皆與旅矣鄉飲酒記所謂主人之贊者無

算爵然後與下文所謂執觶者皆與旅是也長謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長也辯旅皆不拜皆不拜者主人之贊者于此始旅嫌有拜也執觶者皆與旅卒受者以虛觶降奠于篚與去聲○注曰皆與旅者嫌已飲不復飲也上二人西階上卒觶使之勸人耳非逮下之惠也故亦自以齒與于旅矣執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者猶勸其飲也○注曰燕以飲酒為歡醉乃止主人之意也無算樂同鄉飲

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作鄉飲但云賓出奏陔賓出眾賓皆出主人送于門外再拜鄉飲亦無賓出眾賓皆出句

〔本記〕大夫後出主人送于門外再拜大夫後出者下鄉人不干其賓主之禮也亦拜送尊之也主人送賓還入門揖大夫乃出送拜之也○疏曰後出是大夫意拜送主人意也

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外。朝音潮○鄉飲云鄉服義詳鄉飲主人不見如賓服

遂從之拜辱于門外乃退。鄉飲無不見乃退四字不相見不變禮也乃退蓋亦不見也

右拜賜

主人釋服乃息司正無介。注曰息者以其昨尤勞倦而息之猶月令勞農休息之意也釋朝服服玄端也玄端卽朝服之次但易其裳耳餘並見鄉飲不殺同鄉飲使人速迎于門外不拜入升不拜至不拜洗。速召也明不親戒也鄉飲無此數條蓋亦互文薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓。無俎賓以下鄉飲無旣獻衆賓一人舉觶遂無算爵無司正。此節鄉飲並無○注曰言遂者明其多闕也一人舉觶賓坐奠觶于其所擯者遂請坐于賓賓升坐矣無司正蓋使擯者也疏曰云多闕者謂一人舉觶之下有工升歌立司馬爲旅酬及二人舉觶請徹俎等事而乃及于無算爵此皆闕也賓不與

徵唯所欲以告于鄉先生君子可也與去聲○並見鄉飲但鄉飲賓下有介字先生上無鄉字珥按疏于鄉飲謂先生爲老人教學者于此謂鄉先生爲鄉大夫致仕者蓋古者鄉先生致仕而教學義亦同也羞唯所有鄉樂唯欲同鄉飲

右息司正

(義)禮記射義古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者君子之所有事也故必先有志于其所有事然後敢用穀也飯食之謂也飯上聲食音嗣○此首發射之大義以明志也桑爲弧蓬爲矢天地四方凡六矢也○疏曰男子生則設弧于門左三日人爲之射乃食之也呂大臨曰天地之性人爲貴男子服人而不服于人天地四方之大皆吾之所有事不則幾于非男子矣故于其始生以桑弧蓬矢六射天地四方也士不可無事而食故君子寧功浮于食不欲食浮于功有事于天地四方而後敢用穀則功浮于食而無愧故因射義而發之故射者進退周還必中禮

內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

此可以觀德行矣此次發射之本義以明德也審詳審固堅固也○注曰內正外直習于禮樂有德行者也

正鵠之名出自此也呂大臨曰孔子曰射不主皮爲力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射禮射不主皮所謂大射鄉射是也主皮之射主于獲而已尚力不習禮也禮射必先比耦有上射下射皆執弓而搢挾矢其進也當階揖及階揖當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其取矢也始進揖當楅揖及楅揖取矢于楅揖卒取矢又揖既搢挾揖退與將進進者又揖其射也橫弓郤手兼弣順羽拾取而後發及卒射而飲也勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟爲繁文末節使人難行哉亦曰以善養人而已君子之于天下必無所不中節然後成德必力行而後有功苟恭敬之心不勝則怠惰放慢之氣生動容周旋不能中乎節體雖佚而心不安安所不安則手足不知所措放辟邪侈踰分犯上將無不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹于繁文末節以養人無所事之時使其習之而不憚煩至于久而安之則非法不行無所往而非義矣君子敬以直內義以方外存乎內者敬形乎外者莊

內外交修則發乎事者中矣射一藝也容比于禮節比于樂而不失正鵠者是必有樂于義理久于恭敬用志不分然後得之則所以得之者其德為何如哉故曰可以觀德行矣射者仁之道也求正諸己己正而後發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣此申上志正體直之義也呂大臨曰仁者不怨天不尤人行有不至反求諸己而已射者求中有似于此故曰射者仁之道也射正己而後發不中而不怨勝已者知所以中與不在己也愛人不親治人不治禮人不答則反尤諸人者蓋不以仁為己任故也君子無所不用其學故于射也得反己之道孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子此申上進退周旋必中禮之義也下降也集註曰言君子恭遜不與人爭惟于射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中正征同○此總發射而中于禮樂才與德兼備之義也聲謂樂節也○疏曰何以射何以聽者言射之人何以能使

射中而又何以能聽此樂節使與射相合也蓋言其兩相應爲難矣呂大臨曰射以樂爲節射者欲其容比于禮而節比于樂也故曰何以射何以聽體之所動不在乎他耳之所司不及乎他是謂用志不分不過乎物惟是道也將無入而不自得況于射乎居是位行是事也其心或之乎彼或之乎此一出焉一入焉將無往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者以此公

詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也此又申射以明志之義而反言以明之也呂大臨曰射禮勝飲不勝所以爭勝而辭飲也君子責已重而責人輕我之不中則反求諸已曰非病也不能也心平體正持弓矢審固而不失正鵠者惟賢者能之而我何不能也其責已重也彼之不中則曰非不能也病也酒者所以養老與病也彼有病故以禮卹下以飲之此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所爭者乃所以辭也爭辭養所以爭辭利也

孔子射于矍相之圃蓋觀者如堵牆此下又申射以觀德之義而極言以推之也矍相地名蓺蔬曰圃如堵牆言衆也言觀者之衆以起下文延射而入者之少也射至于司馬使子路執弓

矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半賁讀為僨將與並去聲○射至于司馬者凡射先有司正主禮次有司馬以主射司射以主延其時以司正為司馬而司射乃出延射也子路孔子弟子仲由也延進也進觀者使射也僨猶覆也與猶干也或曰猶參也既有為後者而又求為人後而參之也僨軍不勇亡國不忠與為人後不孝子路陳此三者而觀者畏其義而多去也又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋𠁊有存者者不絕句不平聲𠁊音僅○公罔裘序點二人姓名之發聲也揚舉也語如古者于旅也語之語謂語說義理也十年曰幼三十曰壯六十曰耆八十曰耋處猶留也九十曰旄百年曰期稱猶言也○從流俗者否之不與否同不字絕句言二人舉觶誓衆問衆人之中有此上諸行者否有則可在此賓位也始出延射

惡者不合其人至射畢皆在賓位故不復斥言其惡但簡其善也呂大臨曰孔子溫良恭讓其于鄉黨似不能言未聞拒人如是之甚延射揚觶之語疑門人逆料聖意而為此說而不知非聖人之意也如記稱我戰則克祭則受福孔子固優為之而謂孔子自言之則非也僨君之將亡國之大夫皆有負于國者也至為人後者為所後祈哀則為其父母降期本非人子所欲特迫于不得已而為之若有所利而求為之後見利而忘親本君子所不取也幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗修身以俟死者德有立矣好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者德有成矣士之立于世無惡者寡無惡者有之有立者寡而成德者尤寡矣在此位也衆之所合祇簡別賢不肖人所難言也故以疑詞示之通解曰按家語兩處並無不字

王國鄉射禮 闕今將周禮鄉大夫職記于左若其禮則以侯國鄉射禮推之可也

（記）鄉大夫三年大比與賢者能者以其禮禮賓之厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶

義見前

侯國學射禮

王國學射禮 此王侯與其國子習射于學之禮而今並闕也今採周禮諸子職記于左

記 周禮諸子掌諸侯卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治別其等正其位 諸禮記作庶諸子周禮政官司馬之屬卒未詳注讀作倅副貳之義或曰讀如字卽下文合其卒伍之卒也戒令教治總下文之詞 國有大事則率國子而致于大子惟所用之若有甲兵之事則授之以車甲合其卒伍置其有司以軍法治之有司勿正 國子卽庶子也正征同此以上謂其已仕者也 凡國之政事國子存游卒使之修德學道春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之 游卒謂未仕者也學謂大學射謂射宮○按此周禮諸子職文戴記誤列在燕義之首今考此職言射並不言燕而注不知其誤乃謂燕禮有庶子官是以載于燕義也其亦曲矣夫此職乃教國子合射之禮猶則鄉射義或可通而如之何乃誤于燕義乎 終